



ANTONIO TORRES

BARÍTONO.



Descargar PDF



Video



EXPERIENCIA PROFESIONAL

Desde su selección en 2004 como solista para Juventudes Musicales de España, la carrera del Malagueño Antonio Torres se ha desarrollado en **escenarios** como: Teatro Real, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Cervantes de Málaga, Maestranza de Sevilla, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Guimerá de Tenerife, Gran Teatro de Córdoba, Campoamor de Oviedo, Villamarta de Jerez, Palacio Euskalduna de Bilbao, Kursaal de San Sebastián, Buero Vallejo de Guadalajara, Palacio de Festivales de Cantabria, Gran Teatro de Huelva, Segura de Lima (Perú), Infanta Leonor de Jaén, Memorial Chapel y W. Carroll Coyne Center (New York), Auditorio de Andorra, Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias (Guatemala), Teatro de Rojas de Toledo, López de Ayala de Badajoz, Teatro Metropolitano de Medellín, Teatro Jorge Eliécer Gaitán y Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo (Colombia), Teatro Nacional Sucre de Quito (Ecuador) entre otros.

Ha trabajado con **directores** musicales y escénicos como: Rahbari, Diemecke, Sagi, Torrelledó, Roa, Cavallaro, Remartínez, Rubio, Bonín, Patrón de Rueda, Osa, Rousset, Lü Ja, Calleya, Lipton, Boscovich, Padilla, Gagliardo, Durán, Gálvez, López, Mir, Ochandiano, Capasso, Sánchez, Tambascio, Castiglione, Paganini, Laganá, Patiño, Ramos, Rivas, Torres, Pareja, Vizioli, Tsouvas, etc.

En el plano **operístico** Antonio Torres ha interpretado roles principales en: L'Elisir d'amore (Donizetti), La Flauta Mágica, Bastián y Bastiana (Mozart); La Hija del Regimiento (Donizetti); Rigoletto, Ernani, Macbeth y La Traviata (Verdi); Carmen (Bizet); Tosca, Gianni Schicchi (Puccini); Romeo y Julieta (Gounod); La Cenerentola (Rossini); Mariana Pineda (Popovici), El Murciélago (Strauss); L'incoronazione di Poppea (Monteverdi) y El Barbero de Sevilla (Rossini); a parte participar en los estrenos en España de las óperas Bion (Méhul); la ópera electroacústica Amor Pelirrojo (Díaz) y Zamarrilla, bandolero (Rozas).

Respecto al repertorio de **Zarzuela**, Antonio Torres ha cantado los roles principales de: Katuska (Sorozábal); La Leyenda del Beso (Soutullo y Vert); La Dolorosa (Serrano); Luisa Fernanda (Moreno Torroba); Doña Francisquita (Vives); La del Manojito de Rosas (Sorozábal); La Verbena de la Paloma (Bretón); La Corte de Faraón (Lleó); La Canción del Olvido (Serrano); La Venta de Don Quijote (Chapí); La Tabernera del Puerto (Sorozábal); La Fama del Tartanero (Guerrero); La Boda y el Baile de Luis Alonso (Giménez); La Rosa del Azafrán (Guerrero); La Revoltosa (Chapí); La Gran Vía...esquina Chueca (Chapí); Cien Puños de rosas (Chapí).

EL PAPEL ES TUYO



A parte de su extensa experiencia como recitalista, Antonio Torres ha aparecido en multitud de ocasiones como **solista** con las Orquestas más importantes de España, interpretando entre otras obras como: Carmina Burana (Orff); Misa en Re, op.86 (Dvorak); Requiem (Mozart); El Mesías (Händel); Cantata Manriqueña (Prieto); El Retablo de Maese Pedro (Falla); Stabat Mater (Rossini); Octava Sinfonía (Mahler)...

Antonio ha realizado grabaciones para el sello NAXOS (ópera Gianni Schicchi, dirigida por el maestro Rahbari) y recientemente ha debutado con gran éxito el rol del barbero diabólico en el obra Sweeney Todd y Octava Sinfonía, de Gustav Mahler (en DVD producido por EMI Classics). Antonio realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Málaga, perfeccionamiento posteriormente con maestros como Pedro Lavirgen, Fernando Vázquez, Josefina Arregui, Pedro Farrés, Francisco Heredia, Roberto Scandiuzzi y Daniel Muñoz.